

IV CICLO
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

2025

PATRIMONIO
MUSICAL
TUROLENSE



ANTONIO DEL PINO

Belmonte de San José
14 de agosto (19:00 h)



Dirección y
coordinación: **Carlos Paterson**



PROGRAMA

Giovanni Salvatore (1611-1688)

Tocata 2º tono

Francisco Correa de Araujo (1584-1654)

Tiento 4º tono por Elami

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de medio registro bajo

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Allemande | Courante Suite 2º BuxWV 227

Antonio Martín y Coll (ca. 1660-ca. 1734)

El Bayle del Gran Duque

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral Jesu, meine Zuversicht BWV 728

John Stanley (1712-1786)

Voluntary V, op. VI

Antonio Martín y Coll (s. XVII)

Flores de Música – Diferencias sobre las Folías de España

George Friederick Händel (1685-1759)

Voluntary III

P. Narciso da Milano (n. 1672)

Sonata per l'Offertorio

Antonio del Pino

Antonio del Pino es doctor en Musicología por el PONTIFICIO INSTITUTO DE MÚSICA SACRA DE ROMA, licenciado por la Facultad de Teología de Granada y titulado en Viola y Órgano por el Conservatorio de Málaga, habiendo participado en los festivales internacionales de Castelli d'aria, Musica a Tramonti, Sorrento, Fano, Salento y Rocca Massima, Antichi Organi Varese, Alghero (Italia), São Vicente de Fora en Lisboa y Festival Internacional de Mafra (Portugal), Fiori Musicali de Zurich (Suiza) y en los festivales nacionales "Ciudad de Ávila", Valdedios en Asturias y de las Catedrales de Salamanca, Ciudad Rodrigo y León.

Dirige el coro de CATEDRAL DE MÁLAGA, en la que desempeña al mismo tiempo el cargo de organista y coordinador artístico de su ciclo de órgano en primavera. En el Archivo Capitular de Música realiza además una interesante labor de investigación siendo becado en varias ocasiones por la JUNTA DE ANDALUCÍA para diversos Proyectos de Investigación Musical, entre los que destacan los estudios sobre de Juan B. Cansino Antolínez, compositor malagueño del siglo XIX y del que recientemente ha grabado con la Orquesta Filarmónica de Málaga su Stabat Mater de 1854, con la participación de Carlos Álvarez para el sello IBS Classical. En 2006 funda la CAPILLA MAESTRO IRIBARREN. Sus transcripciones y ediciones sobre este autor han sido la base de sendos trabajos discográficos para diversos conjuntos como la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Barroca de Sevilla, el Narvallo de Roma para el sello Brilliant Classics o el conjunto Concerto 1700.

Desde 2014 dirige la Escolanía PUERI CANTORES MÁLAGA PUERI CANTORES MÁLAGA. Su principal línea de actuación es la formación integral de niños y jóvenes a través de la música mediante una sólida formación en valores, en lenguaje musical, técnica vocal y práctica coral. En sus diez años de vida han grabado un total de seis discos compactos, entre los que destaca el publicado por el sello discográfico Tactus en 2019 con estrenos mundiales del compositor Fausto Caporali. Durante las dos últimas temporadas, el Teatro Cervantes ha contado con Pueri Cantores Málaga para sus producciones líricas: en noviembre de 2021 en Tosca de G. Puccini bajo la dirección de Pedro Halffter y en noviembre de 2022 en Pagliacci de R. Leoncavallo bajo la dirección del titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, José María Moreno. En el presente curso 2023/24 Pueri Cantores Málaga celebra el décimo aniversario de su fundación con una serie de eventos especiales entre los que destaca la inauguración de la temporada de la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Teatro Cervantes junto al Coro Nacional de España con Carmina Burana de C. Orff en septiembre de 2023 y la interpretación del Stabat Mater de G.B. Pergolesi en el Teatro Echegaray en febrero de 2024 dentro del ciclo de músicas sacras del mundo Aeternum.

IV CICLO
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

2025

PATRIMONIO
MUSICAL
TUROLENSE



AUGUSTO BELAU

Orihuela del Tremedal
16 de agosto (19:00 h)



Dirección y
coordinación: **Carlos Paterson**



PROGRAMA

Batalla de 6º tono

Anónimo S.XVII (Atr. Pedro de Araujo)

Tiento de 2º tono por Ge sol re ut “Sobre la letanía de la Virgen”

Pablo Bruna (Daroca, de Zaragoza, 1611-íd. 1679)

Toccata II (Libro II)

G. Frescobaldi (Ferrara 1538- Roma 1643)

Gallarda de 1º tono

Juan Bautista Cabanilles (Algemesí 1644 – Valencia 1712)

Voluntary en La menor: Adagio, Vivace, Fuga

J. James (Inglaterra n.?- 1745)

Passacaglia (Suite Urania)

J. K. F. Fischer (Schönfeld 1656- Alemania 1746)

Sonata de 5º tono (Allegro)

Joaquín Laseca (Zaragoza 1758-1820)

Sonata en Re menor: Andante, Allegro, Largo, Presto

B. Galuppi (Burano 1706-Venecia 1785)

Sinfonía en Do mayor

Ramón Torres (Játiva, Valencia 1801- ¿?)

Augusto Belau

Titulado en órgano bajo la tutela del Catedrático Dr. Carlos Paterson en el Conservatorio Superior de Música Valencia y Máster de Música Española en Interpretación Performativa con Dr. D. Miguel Bernal Ripoll en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es organista de la Concatedral de Castellón y desde 2014, organista y director del Coro Polifónico de Barreros de la Cofradía de la Virgen del Lledó patrona de Castellón. Desde 2018 es Carillonista de la Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real.

Ha recibido clases magistrales de organistas nacionales como internacionales, M. Torrent E. Elizondo, G. Salvatori y el profesor Pierandrea Gusselle (Venecia), realiza los cursos internacionales de órgano de Sevilla con el profesor J. Sanpedro, también con C.M. Barile y J.M. Pedrero en los Cursos de órgano de Guadix, así como Master Class en los cursos de órgano clásico de la Universidad de Timisoara con el Prof. Dr. Felician Rosca, Jacques van Oormerssen y R. Prieto entre otros.

Participa en 2014 como solista en el Ciclo de las Cinco Villas organizado por la Diputación de Zaragoza. Actúa en Julio de 2015 en la IX edición de Concerti Estivi en Campobasso (Italia). En 2018 realiza el concierto de Clausura del Ciclo de órgano histórico de Frías (Burgos).

Interviene en el Festival Internacional de órgano Timorguelfest 2016 (Rumania) así como en 2016, 2017, 2018 y 2019 en el Ciclo de Música y Liturgia en el Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Valencia y participa como solista en el XXXIII Ciclo de música Internacional de Morella y en “Els orgues de ponent i Pirineus” , Ciclo internacional de Menorca “menorgue 2017” y en la apertura en 2019 del I Ciclo Internacional de Órgano de Málaga. En septiembre de 2019 participa en la apertura del Ciclo de Órgano Ciudad de Sabadell y en agosto del 2020 Pontremoli Organ Festival (Italia), así como en mayo de 2021 en el Ciclo Internacional de la Catedral de León y en 2022 y 2023 en el Ciclo Internacional de Órgano de Malta.

Desde 2019 es director artístico del Ciclo Internacional de Órgano de Sant Mateu (Castellón) El órgano, patrimonio de un pueblo en el que se pone en valor la música para órgano producida en nuestro entorno nacional.

IV CICLO
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

2025

PATRIMONIO
MUSICAL
TUROLENSE



PAOLO BOUGEAT

Calamocha

24 de agosto (20:00 h)



Dirección y
coordinación: **Carlos Paterson**



PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sarabande in D HWV 437

Jan Pieterzoon Sweelinck (1562-1621)

Onder en linden groen

Johann Kaspar Fischer (1665-1746)

Chaconne in F

Juan Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1095

Preludium und fuge in C BWV 846

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Sonata in Do M.

Anonimi italiani (S. XVIII)

Elevazione

Suonata in La m.

Franz Anton Hugel (1706-1745)

Fuga Sib M.

Giovanni Quirici (1824-1896)

Versetto cantabile per il Gloria

Moderato finale

Paolo Bougeat

Paolo Bougeat nació en Aosta el 5 de mayo de 1963. Su formación musical tuvo lugar en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, donde obtuvo un diploma en órgano y composición de órgano en 1988 y un diploma en clavecín en 1992. Entre sus diversas especializaciones, son de particular importancia los cursos de Cremona relacionados con el repertorio de órgano francés antiguo, romántico y contemporáneo.

Su actividad concertística, iniciada en 1981, le ha llevado a dar más de 650 conciertos en Italia, en numerosos países europeos y en EE.UU. Es muy activo como compositor, obteniendo premios y galardones en concursos internacionales, con especial atención a la producción de música de órgano. Sus obras son publicadas por *Edizioni Carrara* de Bérghamo.

A la actividad de organista y clavecinista, se suma la de docente, enseñando órgano y composición en el Instituto Superior de Estudios Musicales del Valle de Aosta, y durante los años 2016 y 2017, en la clase magistral de verano en la Escuela de música antigua de Magnano, donde apuesta por la búsqueda incansable de documentos musicológicos. Tras el libro "El órgano de la Catedral de Aosta 1902 -2002" (Aosta, Musumeci Editore, 2002), publica el libro "Organi in Valle d'Aosta", relativo a algunos de los órganos más interesantes del Valle de Aosta (Editorial "Le Château" - Aosta).

Particularmente interesado en los nuevos horizontes de la construcción de órganos, desarrolló interesantes teorías sobre la construcción y tipología del órgano de tubos moderno. También supervisó los proyectos sonoros de los nuevos órganos de Arnad y Courmayeur, así como el reciente instrumento de Saint-Vincent, finalizado en 2017.

IV CICLO
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

2025

PATRIMONIO
MUSICAL
TUROLENSE



SUSANNE JUTZ (Soprano)

JOSEF MILTSCHITZKY

Villarquemado

29 de agosto (20:00 h)



Dirección y
coordinación: Carlos Paterson



PROGRAMA

Francisco Correa de Araujo 1575-1654	Segundo Tiento de medio registro de tiple de Septimo Tono
Manuel Rodrigues Coelho 1555-1635	Versos do primeiro Tono para se cantarem ao órgão; esta voz não se tange, as quatro abaixo se tangem.*
Antonio Valente 1520-1600	La Romanesca con cinque mutanze
Hildegard von Bingen 1098-1179	<i>In dedicatione Ecclesiae**</i>
Juan Cabanilles 1644-1712	Tiento lleno de 4º Tono
Manuel Rodrigues Coelho 1555-1635	Versos de Sétimo Tom para se cantar ao órgão; esta voz não se tange, as quatro abaixo se tangem.*
Johann Philipp Krieger 1649-1674	[Battaglia in C]
Anónimo (Barcelona BCDB ms 553)	Motetto <i>Ave Maria*</i>
José da Madre de Deus XVIII siglo	Fuga em Ré menor
Francisco Xavier Baptista (? -1797)	Sonata (Allegro - Allegro comodo)
Frey Joseph Torrelhas XVII siglo	Batalha de 6. Tom

Susanne Jutz

Susanne Jutz – Miltschitzky nació en Munich y recibió sus primeras lecciones de piano de Ottilie Grewe-Kersten en Starnberg. Ganó el primer premio tres años seguidos en el concurso de piano de la Pianohaus Karl Lang de Múnich y dos veces en el Jugend musiziert. Después de graduarse de la escuela secundaria, completó sus estudios de piano en la clase magistral de Klaus Schilde, que había comenzado cuando era joven estudiante con Herbert Spitzeberger en la Universidad Estatal de Música de Munich, con el diploma de la clase magistral. También realizó clases magistrales de música de cámara y acompañamiento de canciones con Hugo Steurer, Helmut Deutsch, Kurt-Christian Stier y Erik Werba. Además de sus actividades concertísticas internacionales como solista y músico de cámara, preferentemente en Italia, Francia y Luxemburgo, es pianista del Trío de Piano E. T. A. Hoffmann, de la orquesta de salón Die Rosenkavalieri y acompañante del Coro de Mujeres de Munich.

Desde hace años imparte cursos de piano en Alemania y en el extranjero y enseña en la Escuela de Música de Ottobeuren. Participó en grabaciones de CD y radio, así como en música de cine en los estudios de cine de Baviera. Como soprano, canta obras desde el barroco temprano hasta los tiempos modernos, incluido el repertorio de música sacra de misas, vísperas y Stabat Mater, y se especializa en particular en la interpretación de nuevas ediciones desconocidas de los archivos del monasterio. Ha aparecido como solista, entre otros. en las catedrales de Málaga, Bruselas, Hasselt, Poitiers, Tarragona, Montpellier, Narbonne, St-Raphaël, Praga, Spoleto, Oliwa, Olsztyn y muchas iglesias importantes. Toca como soprano y flauta dulce en el conjunto Consortium suevicum con instrumentos históricos.

Josef Miltschitzky

Estudio intensivo de cuestiones de articulación, instrumentos históricos y cuestiones prácticas de interpretación. Cursos de órgano con G. Bovet, R. Götz, T. Koopmann, M. Kapsner, E. Kooiman, E. Krapp, O. Latry, L. Lohmann, R. Meyer, M. Radulescu, P. Oreni, P. Planavsky, D. Roth, W. Seifen, F. Tagliavini, J. Verdin y H. Vogel. Animada actividad concertística internacional en Alemania, Austria, Bélgica, Bielorrusia, Cataluña, Suiza, España, Francia, Hungría, Inglaterra, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Países Bajos, Polonia, Portugal y República Checa.

Profesor en seminarios de órgano sobre los órganos históricos de Ottobeuren. Colaboración editorial sobre obras de P. F. Schnizer OSB y P. M. Spieß OSB. interés especial en la historia del arte y el aprendizaje de idiomas (árabe, inglés, francés, hindi, holandés, catalán, croata, italiano, latín, griego moderno, polaco, portugués, rumano, ruso, español, checo, húngaro, tailandés, turco, etc.)

IV CICLO
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

2025

PATRIMONIO
MUSICAL
TUROLENSE



JOSEPH LIA (Barítono)
CARLOS PATERSON

Fuentespalda
30 de agosto (19:30 h)



Dirección y
coordinación: **Carlos Paterson**



PROGRAMA

Alessandro Stradella (1643-1682)

Pietà Signore

***Sebastián A. de Heredia (1561-1627)**

Tiento grande de cuarto tono

Giovanni B. Bononcini (1670-1747)

Per la gloria d'adorarvi

***Juan Bta. Cabanilles (1644-1712)**

Batalla Imperial (1686)

Francesco Durante (1684-1755)

Vergin, tutto amor

***Juan Bta. Cabanilles**

Corrente Italiana (1694)

Georg F. Haendel (1685-1759)

Ombra mai fu

***Joseph Ximénez (c.1600-1672)**

Batalla de sexto tono

Giuseppe Giordani (1743-1798)

Caro mio ben

*Obras para Órgano solo

Joseph Lia

Joseph Lia se graduó en Música por la Universidad de Malta. Amplió su formación vocal en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo N. Rimski-Kórsakov, bajo la tutela del profesor Sergei Riazantsev, donde obtuvo una maestría en Interpretación Vocal. Cursó un doctorado en Interpretación Vocal y Pedagogía bajo la supervisión de los profesores Anatoly Kisilev y Sergei Riazantsev.

Consumado recitalista y domina el repertorio de lieder y oratorio. Ha ofrecido varios recitales como solista y participado en diversos festivales internacionales, como el BachFest de Tallin, el Universe of Music de Moscú, la Ópera Italiana de Taormina, la Ópera de Florencia, el Festival de Órgano de Ragusa Ibla, el Festival Internacional de Música Báltica Alion, el Festival de Órgano de Tallin, el Festival de Música de Cámara Peter de Grote en los Países Bajos, el Festival Gaultana, el Festival Internacional de las Artes de Victoria y el Festival de Orquesta de Primavera de Malta. Lia ha actuado en salas de renombre, como la Sala Rachmaninov, la Capilla Estatal de San Petersburgo, la Sala Glazunov, la Filarmónica de Ekaterimburgo, la Filarmónica de Barnaul, la Sala de Conciertos Skryabin, el Teatro Manoel, la Catedral Niguliste de Tallin, la Concatedral de San Juan de La Valeta, la Wieneraal de Salzburgo y la Catedral de San Patricio de Nueva York, entre otras.

Joseph es el fundador y director artístico del Festival Internacional de Órgano de Malta, asesor de Europa Cantat y formó parte del comité fundador de KorMalta (Coro Nacional de Malta). Es profesor visitante en la Universidad de Malta, en el Centro de Artes Liberales y Ciencias, y en el Departamento de Música de la Escuela de Artes Escénicas, y ha impartido clases en MAVC, MVPA y MSA. Actualmente trabaja para el Consejo de las Artes de Malta.

Carlos Paterson

Organista, pianista y compositor aragonés, formado en sus diferentes disciplinas por grandes maestros como Jan Willem Jansen, Olivier Baumont, Anna Jastrzebska y Antón García Abril. Recientemente galardonado con el Premio Internacional de Composición 'Cristóbal Halffter', su actividad concertística se desarrolla por algunos de los más prestigiosos festivales nacionales e internacionales como los de Madrid, El Escorial, Barcelona, Sevilla, León, Oporto, Florencia, Venecia, Palermo, Leuven, Leeds, Landsberg, Lugano, Gdańsk o el Concert Hall de Hong-Kong.

Son frecuentes sus conferencias en lugares como el Instituto Cervantes de Bruselas, la Lund University de Malmö en Suecia, el Conservatorio Haydn de Eisenstadt en Austria o el LUCA Lemmens Institut de Lovaina en Bélgica. Miembro del comité organizador y artístico del Concurso Internacional de Piano 'Antón García Abril'. Ha realizado grabaciones para Rne2 y para los sellos discográficos European Gramophone y Warner Classics.

Doctor en Historia por la Universidad de Valencia, Máster en investigación musical por la Universidad Internacional de La Rioja y Licenciado en Derecho por la UNED, actualmente, y desde hace doce años, ejerce como Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' de Valencia y como Coordinador de diversos ciclos y festivales de órgano en Valencia y Aragón. Es profesor en la Universidad Internacional VIU, organista en el Órgano Monumental Cabanilles de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús de Valencia y miembro del Consejo Científico del Instituto de Estudios Turolenses (CSIC)