



EXMO. AYUNTAMIENTO
DE CASAS BAJAS (VALENCIA)

Del 27 al 30 de julio de 2023

Carlos Paterson

Coordinador del Ciclo
Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de
Música de Valencia

III FESTIVAL DE ÓRGANO DE CASAS BAJAS

In Memoriam D. José Blasco (1929-2020)



**Exmo. Ayuntamiento
de Casas Bajas**

Johannes Skudlik (27 de julio a las 20:00 h):



Johannes Skudlik es director de orquesta internacional. Nacido en Múnich y criado en Barcelona, ha dirigido importantes orquestas sinfónicas (entre ellas, la Orquesta del Siglo de las Luces de Londres, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Orquesta Sinfónica de los Urales, la Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania, la Orquesta de la Radio de Múnich miembros de la Filarmónica de Berlín y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera) y ha dirigido en grandes salas de conciertos como la Philharmonie de Berlín y la Elbphilharmonie de Hamburgo, en París, Moscú, San Petersburgo, Neuschwanstein, en el Teatro La Fenice de Venecia y, más recientemente, en la Sagrada Familia de Barcelona.

Las sinfonías de Mahler y Bruckner, así como las del periodo clásico vienés y las sinfonías corales, constituyen el repertorio principal de Skudlik. Desde 2016, Johannes Skudlik es principal director invitado de la orquesta Sinfónica de Praga.

Imparte regularmente clases magistrales en destacadas instituciones educativas como el Instituto Gnessin de Moscú, el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo, la Universidad de Wuhan China, así como en Cerdeña y Sicilia. Como concertista, Skudlik ha tocado famosos órganos en Europa, América y Extremo Oriente (entre otros, Notre Dame de París, Sala de Conciertos de Hong Kong, Frauenkirche de Dresde, Catedral de Vienna, Catedral de Colonia, Suntory Hall de Tokio, Universidad de Harvard, Sinagoga de Nueva York, Catedral de Westminster). Más de 30 CD y producciones de radio y televisión para ARTE, BR, RAI 3 documentan su trabajo.

Johannes Skudlik es fundador y director artístico del "Bayerischer Orgelsommer" y del "Euro Via Festival", que concibe y realiza proyectos transfronterizos en 10 países. Tras su debut en el Teatro La Fenice de Venecia, fue nombrado director para la gira 2023 CHINA -16 ciudades- de la Orquesta Sinfónica Italiana.

PROGRAMA

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Batalla Imperial

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in d-minor (Marcello) BWV 974

Allegro - Adagio - Presto

Isaac Albéniz (1860-1909)

Sevilla, op. 47

Johann Sebastian Bach

Tocata, adagio y fuga en do mayor BWV 564

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante F-Dur KV 661

Johann Sebastian Bach

Toccat y fuga en re menor BWV 565

Miquel González (30 de julio a las 19:00 h):



Nacido en Badalona (Barcelona), inicia sus estudios musicales desde muy joven, diplomándose como profesor superior de órgano, de clavicémbalo y de solfeo-lenguaje musical. Estudia la carrera de órgano con el catedrático Josep M^a Mas Bonet donde finaliza con Matrícula de Honor Fin de carrera y Premio de Honor al grado superior (1988).

Posteriormente perfecciona sus conocimientos de órgano con Montserrat Torrent, durante el periodo 1990-1997, en los Conservatorios de Música de Barcelona y Badalona, y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC. Complementa su formación con numerosos cursos de órgano y clavicémbalo por toda Europa.

El año 1988 consigue el Primer Premio de Órgano de Juventudes Musicales de España en el órgano de la Catedral de Gerona/Girona. Y en 1991 es galardonado con el Premio Ruiz-Morales del curso universitario Música en Compostela a una de las mejores interpretaciones. Fue seleccionado para participar en los concursos de Nüremberg-Alemania (1995) i Chartres-Francia (1996). Colabora desde el año 1997 hasta el 2001 como organista acompañante de los conciertos de la Escolanía y Capilla de Música del Monasterio de Montserrat.

Efectúa diversas grabaciones discográficas para los sellos Discos Abadia de Montserrat-DAM (de órgano solo o acompañando a la Escolanía de Montserrat), Tritó Edicions, y con la institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza, para la difusión de la música catalana y española. Entre todas ellas cabe subrayar la efectuada en el nuevo órgano Blancafort de la Basílica de la Abadía de Montserrat.

Es autor del inventario -actual e histórico- de los órganos de la provincia de Lérida/Lleida y del Principado de Andorra (publicado por Pagès Editors y sufragado por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya). Es Doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona con la tesis «La organería en Cataluña (1688-1803). Catalogación, descripción y estudio de documentos contractuales» (dirigida por el Dr. Josep Maria Gregori Cifré, calificada con “Sobresaliente Cum Laude” y Premio Extraordinario de Doctorado de la citada universidad) y miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. Es profesor de órgano del Conservatorio Profesional y Municipal de Música de Lérida/Lleida, y organista de la iglesia de Santa María de Badalona y de la Basílica de la Mercè de Barcelona.

PROGRAMA

Juan B. Cabanilles (1644-1712)

Tiento XV de batalla, 5 de punto bajo

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1665-1746)

Chacona in F

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata nº 94 en sol mayor

Andantino gracioso e con moto

Allegro non troppo

Minuetto/Allegro molto/Minuetto

Allegro

Anónimo s. XVIII

Elevación de la "Misa de quinto tono"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto en Sol Mayor de Johann *Ernst von Sachsen-Weimar* BWV 592

[Allegro] - Grave - Presto

Preludio sobre el coral "*Bienamado Jesús, aquí estamos*" BWV 754

Fantasia y fuga en sol menor BWV 542

Miquel González (Órgano)

Órgano de Casas Bajas

Constructor: Carlos Álvarez Organeros, SL

Año de la intervención: 2017-2018

Órgano de estilo sonoro barroco, de dos teclados de 56 notas (C-g^{'''}) y pedal de 30 notas (C-f^º). Las teclas naturales están chapadas en hueso y las alteraciones en ébano. Caja de estilo moderno, en roble macizo con plafones laminados en raíz de nogal lacadas en color natural.

Mecánica de teclados de reducción diatónica en el órgano mayor y un sistema de reducción cromática en abanico para el órgano positivo. Transmisión electro-mecánica y el más moderno sistema computarizado de memorias. Ubicado a la derecha del crucero.

Registración:

Órgano Mayor	Órgano positivo	Pedal
Flautado Principal 8'	Violón 8'	Subbajo 16'
Violón 8'	Salicional 8'	Bajo 8'
Octava 4'	Tapadillo 4'	Coral 4'
Flauta cónica 4'	Quincena 2'	Fagot 16'
Docena 2 2/3'	Decinovenena 1 1/3'	
Quincena 2'	Corneta IV	
Lleno IV	Zímbala III hil.	
Trompeta Real 8'	Clarín 4'	Acoplamientos y accesorios
Bajoncillo Clarín 4'/8'	Temblante	I al II / I al pedal / II al pedal

