

# RITMO

**T**ema del mes  
Chopin (I)

**S**ala de audición  
Músicas marinas

**Ó**pera viva  
"El rapto  
en el serrallo",  
de Mozart

**C**ompositores  
Sylvano Bussotti

**V**oces  
Elena Souliotis

Nº 829 - ABRIL 2010 AÑO LXXXI 8,40 € CANARIAS 8,90 €

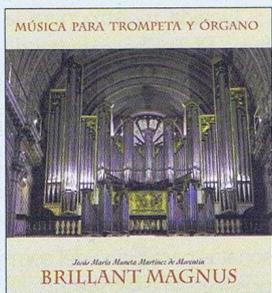


*Joaquín Achúcarro*

Graba para el sello OPUS ARTE

**“La música de órgano  
del padre Muneta,  
por fin en disco”**

**“Gracias a DaCapo  
tenemos noticia del  
estupendo Norgard”**



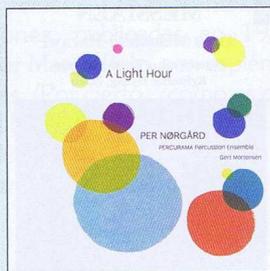
El grupo trolense Brillant Magnus, formado por tres trompetistas, una percusionista y los organistas Carlos Paterson y J. M. Berdejo, nos ofrecen en este doble cedé la práctica totalidad de la integral para órgano y trompetas del compositor navarro Jesús María Muneta. El primero de los dos discos fue grabado en el año 2000 e incluye las obras para una trompeta y órgano; el segundo data de 2009 y recoge las composiciones para varias trompetas y el omnipresente instrumento de teclado. La música del padre Muneta se caracteriza, suscribiendo las palabras de los miembros del grupo, por el diálogo entre los instrumentos, la sencillez no exenta de belleza de los tiempos lentos y por un excelente trabajo de la forma musical. En cuanto a la interpretación, me gustaría destacar la calidad de los músicos miembros de Brillant Magnus, el excelente sonido que obtienen los trompetistas, el gusto musical que demuestran y el respeto y el rigor con el que han realizado este trabajo. Dos grabaciones que hacen justicia a la calidad de la música de este autor y a la de los intérpretes, esperando una futura colaboración entre el soporte discográfico, el compositor y Brillant Magnus.

**I.J.**

**MUNETA: Música para trompeta y órgano.** Brillant Magnus.  
CD, 1001/2009-10. 2 CDs • 131' • DDD  
Dist. Ind. ★★★★★

La música del compositor danés, nacido en 1935, Per Nørgård está completamente ausente de los escenarios españoles, por lo que el sello Dacapo permite el único acceso a buena parte del catálogo del que es unánimemente reconocido como el principal creador del panorama compositivo de su país. Aunque es más recomendable aproximarse a su estética a partir de algunas de sus sinfonías (como la Tercera), este registro propone una exaltante muestra de su escritura para percusión. *A Light Hour* es una propuesta de casi una hora de duración destinada a un conjunto de percusión variable que aquí alcanza el número de ¡22 músicos! Nørgård utiliza en ella sus “series infinitas”, un método de composición basado en ciertas proporciones y estructuras numéricas que generan unos tejidos rítmicos y pulsaciones extrañamente ligeros y exóticos, sin la virulencia de un Xenakis —de hecho ese “Light” del título podría entenderse tanto en su acepción de luminoso como de leve, en el mejor sentido del término— en un recorrido cuya tímbrica recoge, casi exhaustivamente, los instrumentos de percusión del mundo.

**D.C.S.**



**NORGARD: A Light Hour.** Percurama.  
Dir.: Gert Mortensen.  
DaCapo 8226100 • 59'34" • DDD  
Ferysa ★★★★★



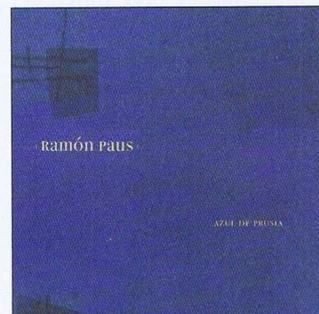
Nadie sabe hoy, a los sesenta años de su muerte, quién es Beltrán Pagola. Pero en su época fue un maestro querido y respetado, que difundió sus saberes desde las cátedras de San Sebastián, formando a compositores que después le superarían en prestigio, como es el caso, sobre todo, de Pablo Sorozábal o Francisco Escudero. Su dedicación a la composición, aunque tardía, no fue ni mucho menos ocasional, puesto que llegó a escribir nada menos que cuatro sinfonías —de las que este disco, duodécimo de la colección de música vasca que la Orquesta de Euskadi lleva publicando puntualmente desde hace años, recoge la que debe de ser cronológicamente la primera de ellas—, además de otras obras sinfónicas de diferentes formatos. Lo que da idea de su ambición creativa. Se dice que fue un gran admirador de Debussy, cosa que no es incierta porque el influjo del maestro francés se deja sentir en cierto gusto por el timbre. Pero es una verdad a medias porque más que la de Debussy —de quien no parece alcanzar a entender a fondo la grandeza de su lenguaje— se reconoce mucho antes la impronta de los seguidores galos de Wagner (d'Indy, el Chabrier de *Gwendoline*...). Tanto, que resta personalidad a su música.

**C.V.**

**PAGOLA: Allegro appassionato. ¡Donost! La modista soñaba... Sinfonía.** Orquesta Sinfónica de Euskadi. Dir.: Rubén Gimeno.  
Claves, CD 50-2906 • 61'13" • DDD  
Gaudisc ★★★★★

En *Azul de Prusia* (nombre de una obra pianística), Ramón Paus reúne obras de cámara compuestas entre 2002 y 2007, con el piano, el cello y la guitarra como solistas y el dúo violín-piano y el cuarteto de cuerda como ensembles. Cuenta con los pianistas José Segovia (*Certeza Marina*) y María Orejana (*Azul de Prusia*), el cellista Iago Fanlo (*Vispera*), el guitarrista Manuel Babiloni (*Irta*), el violinista Joaquín Torre y el pianista Juan Carlos Garvayo (*Dúo de Mitjorn*) y los cuartetos Leonor (*Cuarteto de Gregal*) y Boquerini (*Cuarteto Geode*). Esta entrega por tantos y diversos intérpretes, identifica a un creador sin compromiso, con una visión muy amplia del resultado sonoro de sus ideas. Paus es un autor ligado al cine y al jazz, pero con la mente puesta en la creación musical de la belleza, en un tono íntimo que nos transmite la inquietud de haber escuchado antes esta música pero sin saber dónde y por qué. Es esta obra de Paus un remanso de paz, con momentos mayores, como *Irta*, que cuenta con el espléndido Babiloni, o tal vez lo mejor de esta producción, el *Cuarteto de Gregal*, de un legato eterno, cinematográfico y con ecos del Bartok lento o “lassú”. Un disco que encierra con toda seguridad más entrega que beneficio.

**G.P.C.**



**PAUS: Azul de Prusia (Trabajos de cámara 02-07).** Varios intérpretes.  
Factoria Autor, SA01658. 2 CDs • 89' • DDD  
Dist. Independiente ★★★★★